

**Lucia Nicolussi Perego**  
e.mail: segreteria@eracquariodanza.it

Curriculum Vitae di

## **LUCIA NICOLUSSI PEREGO**

Nasce a Vicenza dove inizia gli studi di danza.

- 1965/77** Studia danza classica, danza libera e danza jazz rispettivamente con: Vanna Busolini, Franca della Libera e Matt Mattox. Laurea in Psicologia all'Università di Padova.
- 1977/84** Si trasferisce a Parma. Partecipa costantemente a seminari con Jorma Uotinen, Lario Ekson, danzoterapia con Maria Fux.  
Apre la propria scuola di danza che nel '92 prenderà il nome di Compagnia Era Acquario, iniziando un intenso programma di lavoro con bambini, ragazzi e adulti.
- 1984/97** Dalla collaborazione artistica con Thierry Parmentier nasce la compagnia di danza contemporanea "Compagnia Era Acquario".  
Come coreografa ed interprete elabora eventi scenici in Parma ed altre città italiane. Collabora con Teatro Due curando l'aspetto coreografico di diversi spettacoli teatrali. Inizia il suo lavoro con gruppi di disabili fisici e psichici in collaborazione anche con l'ANFFaS di Parma, elaborando con essi anche spettacoli teatrali.
- Dal **1997** Collabora con Lenz Rifrazioni sia come interprete che come coreografa, in particolare nei progetti legati all'insegnamento della danza contemporanea a ragazzi disabili e alla realizzazione di eventi scenici ed è docente nel festival NATURA DEI TEATRI organizzato da Lenz ogni anno a Parma.  
Collabora con il Conservatorio A.Boito di Parma ed è docente di Libera Espressione Corporea presso l'Istituto d'Arte P.Toschi nel corso di diploma in Discipline dello Spettacolo.
- Dal **1995** collabora al Convegno LE MIE DOMANDE NON SOLO MIE, un progetto sull'adolescenza promosso dall'AUSL di Parma con il servizio di Psicologia, Spaziogiovani e il Comune di Parma diventato appuntamento annuale, presentando spettacoli nati dai laboratori svolti con i ragazzi all'interno degli Istituti Scolastici Superiori in interazione con i ragazzi della scuola di danza.  
E' docente al corso di perfezionamento della Scuola di Danza di Lucia Giuffrida e Francesco Frola; dal 2001 è libera docente di danza contemporanea ai corsi estivi della Royal Academy.
- Nel **2001** entra a far parte della S.D.E associazione emiliana delle scuole di danza aderente alla Federazione Nazionale delle Scuole di Danza (F.N.A.S.D./Federdanza AGIS) e con essa inizia la collaborazione con Arturo Cannistrà dell'Aterballetto-Fondazione Nazionale Della Danza per la realizzazione di progetti/spettacoli per le Scuole Istituzionali.  
Tiene seminari ad operatori ed educatori delle scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, al corso di Diploma di Fisioterapia dell'Università di Parma.  
Realizza progetti speciali all'interno delle Scuole Istituzionali legati a temi concordati con i docenti e i ragazzi.
- Nel **2002** all'interno del festival NATURA DEI TEATRI presenta *IO SOLO* spettacolo con un danzatore diversamente abile rappresentato nel 2003 anche a Bologna nella rassegna TRACCE DI TEATRO D'AUTORE.

- Nel **2003** realizza per la stagione del Teatro al Parco di Parma *CANTO D'AMORE IN OPERA* spettacolo con *danzatori abili e diversamente abili*
- Nel **2004** partecipa alla realizzazione del *PINOCCHIO* spettacolo per ragazzi della (F.N.A.S.D./Federdanza AGIS) con la supervisione di Arturo Cannistrà e sempre per la Federazione crea le coreografie *OGNI GIORNO QUELL'ALBERO MI DÀ PENSIERI DI GIOIA* e *QUANDO SI ANDAVA ALLA FESTA SENZA SCARPE* presentate a Reggio Emilia alla rassegna LE CIRQUE DE LA DANSE  
È regista e coreografa di *SCUSI LA MUSICA DOV'È* musical realizzato dal Conservatorio A.Boito e dalla scuola media Parmigianino di Parma
- Nel **2005** partecipa alla realizzazione di *QUANDO AI VENEZIANI CREBBE LA CODA* spettacolo per ragazzi della (F.N.A.S.D./Federdanza AGIS) con la supervisione di Arturo Cannistrà. Viene riproposto *CANTO D'AMORE IN OPERA* in Fonderia (R.E.) presso la sede della Fondazione Nazionale della Danza.
- Nel **2006** inizia il progetto per lo spettacolo *PENSIERO* incentrato sulla violenza subita dalle donne che porterà ad una messa in scena di un primo stralcio a Parma presso il Teatro del Vicolo. È regista dello spettacolo svolto in integrazione tra danzatori, attori, operatori e ragazzi diversamente abili *INTIMI SEGRETI CHE VOGLIONO USCIRE PER FARSI DA TUTTI UDIRE* coreografie di L.Nicolussi Perego e Cécile Bargiarelli presentato a Felino all'interno della rassegna Volare Alto: insieme si può
- Nel **2007** partecipa al progetto F.N.A.S.D *ROSA MYSTICA* spettacolo sacro realizzato nella Cattedrale di Parma per la regia di Arturo Cannistrà creando le coreografie per tre soliste e un gruppo di allieve; è regista e coreografa dello spettacolo *VISIONI* realizzato con la partecipazione anche di ragazzi diversamente abili all'interno del Convegno Social Work tenutosi a Parma a marzo '07 dove è riproposto anche *PENSIERO*  
È regista e coreografa di: *ANTAGONIA* presentato al Festival NATURA DÈI TEATRI / Lenz Rifrazioni (Rocca Sanvitale di Salabaganza PR) spettacolo con *danzatori abili e diversamente abili*;  
*COME UNA FAVOLA VORREI AMORE E VIOLE* Castelnuovo Monti (R.E.).  
Crea le coreografie per *SOLO L'AMORE, SOLO IL CONOSCERE* da "Il pianto della scavatrice" di PP Pasolini per la Compagnia Era Acquario spettacolo di letture e danza realizzato in collaborazione con L'Argante Studio per il Festival di Poesia di Parma e per *CONTROLUCE* spettacolo di musica e danza all'interno della Rassegna ASKOLTO.
- Nel **2008** crea per la Compagnia Era Acquario le coreografie di *TI HO SOTTO LA PELLE* (presentato a bagnolo al Memorial Valentina Cacciani), le *VILLI* (allestimento semiscenico dell'opera di G. Puccini dove la Compagnia è corpo di ballo); *TRITTICO, movimento per musica, corpo e voce* spettacolo ideato per la rassegna la Notte delle Pievi e realizzato all'interno della Pieve di Tizzano (PR), è regista di *SCHEGGE DI MEMORIA GALA'* organizzato per i 25 anni della scuola di danza che dirige (tra gli ospiti: Thierry Parmentier, Lucy Briaschi, Elisa Cuppini, Sandra Soncini, Cécile Bargiarelli, Monica Bianchi, Susanna Avanzini Manfredi Perego, la Compagnia Era Acquario e molti altri)  
È coreografa e regista (insieme a Lara Bonvini) dello spettacolo *TERRE EMERSE* realizzato in integrazione con i ragazzi disabili dell'ANFFAS, danzatori della Compagnia e allievi della scuola  
Realizza le coreografie di quadri di danza all'interno del recital live *NESSUN DOLORE – 10 anni dopo Battisti* presentato a chiusura della rassegna TALENTI A CONTATTO di Parma
- Nel **2009** è ospite al seminario di studi del progetto provinciale AZIONE DI PREVENZIONE

E CONTRASTO DELLA VIOLENZA SULLE DONNE organizzato dalla Provincia di Parma dove è presentato un estratto dallo spettacolo *PENSIERO, STORIA DI CORPI VIOLATI E DI RINASCITA*.

È coreografa e regista del *GIARDINO DELLE DELIZIE* evento scenico itinerante studiato per l'inaugurazione del Giardino Storico restaurato della Rocca Sanvitale di Sala Baganza (PR) dove partecipano sia i componenti della COMPAGNIA che gli allievi della Scuola

Al Convegno LE MIE DOMANDE... presenta, in collaborazione con il centro di formazione professionale AECA-CIOFS e gli allievi della scuola, *I RACCOGLITORI DI LACRIME*.

Al Teatro al Parco sono presentati i due spettacoli *NIENTALTROCHENOI* realizzati con i ragazzi del corso di discipline dello spettacolo dell'I.S.A. Toschi

È docente di Danza Contemporanea alla scuola estiva organizzata a Fondo dalla Royal Academy.

Nel 2010

è coreografa dello spettacolo *CHE IO DI COLPO RICORDO E TACCIO* presentato al Festival Di Teatro presso il Castello di Montecchio Emilia (R.E.)

a Langhirano (PR) è presentato un primo studio di *PENSIERI NASCOSTI* spettacolo pensato su chi sta affrontando l'ultimo percorso di vita e realizzato in collaborazione con il dott. M:Moroni del Centro Cure Progressive P.Coruzzi

Al Convegno LE MIE DOMANDE... presenta, in collaborazione con il centro di formazione professionale AECA-CIOFS e gli allievi della scuola, *NON VOGLIAMO ESSERE SUBITO COSI' SENZA SOGNI*.

A EuropaTeatri è presentato *EMOZIONE SGORGA LIEVE...* di cui è coreografa e regista (insieme a Lara Bonvini) realizzato in integrazione con i ragazzi disabili dell'ANFFAS, danzatori della Compagnia e allievi della scuola

Al Teatro al Parco sono presentati tre spettacoli *MI RICOSTRUISCO E PENSO; VENDO PROBLEMI A CARO PREZZO...; QUOTIDIANE PREZIOSITA'* realizzati con i ragazzi del corso di discipline dello spettacolo dell'I.S.A. Toschi

È docente di Danza Contemporanea alla scuola estiva organizzata a Fondo dalla Royal Academy.

È coreografa e regista del brano *DIRTY DANCING* realizzato all'interno dello spettacolo *HISTOIRE D'AMOUR* con un gruppo di ragazzi disabili dell'ANFFAS in integrazione con danzatori presentato a Tours (Francia) al Forum Europeo sulla disabilità *Mode H Europe* dove il gruppo, con il patrocinio del Comune di Parma, è in rappresentanza dell'Italia.

Il lavoro che realizza è finalizzato allo studio del corpo come portatore di drammaturgia dove respiro, gesto e voce si fondono in un unico dialettico incrocio.

Dal '77 ad oggi mette in scena bambini ragazzi ed adulti elaborando saggi-spettacolo con la scuola che dirige.

Lavora con bambini e ragazzi autistici e psicotici e con gruppi di ragazzi disabili intellettivi con i quali ha proposto laboratori e spettacoli presentati nei teatri della città (i più recenti sono: 2008 *TERRE EMERSE*; 2009 *DENTRO GLI OCCHI COSA RESTA*; 2010 *EMOZIONE SGORGA LIEVE*), i laboratori sono spesso svolti con danzatori, attori psicologi ed operatori che lavorano in integrazione con gli allievi.

Tiene seminari nelle scuole di ogni ordine e grado a ragazzi ed insegnanti collaborando a progetti di socializzazione attraverso le tecniche della danza terapia e a progetti sulla danza contemporanea e teatro-danza.

Dal '98 ad oggi continua la docenza di *LIBERA ESPRESSIONE CORPOREA* al Corso di Discipline dello Spettacolo dell'I.S.A PAOLO TOSCHI di Parma dove realizza anche le regie e le drammatizzazioni degli spettacoli realizzati dagli allievi del biennio.

Dal 2000 È Tutor ai tirocinanti del corso di Laurea In Psicologia dell'Università di Parma che svolgono il tirocinio osservativo presso la scuola di danza nei progetti speciali.