

MAURO GUADALUPI

DANZATORE, COREOGRAFO, INSEGNANTE,

1987/95 frequenza continuativa ai corsi di danza classica accademica VAGANOVA tenuti da Ruxandra Nicolescu (ex ballerina solista dell'opera di Bucarest)

1992/93 specializzazione "designer di moda" organizzato dalla Regione Puglia (borsa di studio)

1995/97 frequenza a tempo pieno ai corsi professionali presso il MAS di Milano (borsa di studio)

Si perfeziona in:

Danza Classica e Repertorio seguendo corsi e stages con: Iride Sauli, Gabriella Cohen, Walter Venditti, Serge Manguette, Irina Roska(A.N.D.), Nicoletta Pizzariello(A.N.D.);

Danza Contemporanea e Modern con David Parson, Mauro Mosconi, Moses Pendleton, Arturo Cannistrà, Silvio Oddi;

Metodologia: incontri, seminari e aggiornamenti sulla propedeutica alla danza tenuti da Elena Viti (docente all'Accademia Nazionale di Danza di Roma). Seminari sulla Metodologia dei corsi accademici tenuti da Nicoletta Pizzariello (docente al triennio universitario dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma)

ESPERIENZE LAVORATIVE

2007 inizia un percorso di collaborazione (stages e lezioni) ancora in corso con la scuola di Danza Contemporanea "Compagnia Era Acquario" diretta da Lucia Nicolussi Perego (PR);

2006-2007 e 2007-2008 insegna Danza Classica nel "Centro Danza Sandiano" diretta da Claudia Maletta;
Da settembre 2001 dirige e coordina la Scuola di Danza "Atelier Coreografico" di Reggio Emilia nella quale insegna Danza Classica e Moderna per la quale è regista, coreografo e costumista

2001 Scenografo e Costumista per lo spettacolo teatrale "Creditori, uno studio" per la regia di Federico Olivetti e Maurizio Ciccolella ();
Ballerino Solista nello Spettacolo di Teatro Ragazzi "Iris nel Paese di Grigiolandia" compagnia Arteaparte, regia e coreografie Claudia Maletta;

2000/02 Ballerino-Trasformista, Coreografo e Costumista per lo spettacolo di Teatro comico "Varie Età" di e con Alessandro Fullin, Clelia Sedda, Mauro Guadalupi e Toni Ingui: - Ospiti fissi allo Zelig - Cabaret di Milano; Teatro Camploy (Verona); Arena del Sole (Bologna); XIV Festival Internazionale Teatro Comico (S.Omero, TE); PalaVobis (Milano);
Coreografo/Ballerino Solista nello spettacolo teatrale "Deserti" per la Associazione Etoile (Teatro Cavallerizza, RE); Modello/Ballerino per la sfilata di Alviero Martini - Primavera/Estate (Milano collezioni); Ballerino nell'opera "La Traviata" della Fondazione A. Toscanini (Siena) con la regia di Beppe De Tomasi; Ballerino nell'opera "La Traviata" della Fondazione A. Toscanini (Busseto, PR).

1999 Ballerino-Trasformista ospite della trasmissione "Il Brutto Anatroccolo" (Mediaset);
Ballerino-Trasformista per Dolce & Gabbana (party post-concerto Whitney Housto);
Ballerino al Festival di Villa D'Este (Cernobbio-Como) diretto da Ambra Orfei - Insegnante di danza Classica e Moderna presso Dryade - Scuola di Danza (Reggio Emilia) 1999/2001.

1997/98 Ballerino per la Compagnia d'Operetta Corrado Abbati (Sissi, Il paese dei campanelli) stagione invernale ed estiva

1996 Ballerino per la Radio-Televisione Svizzera Italiana (TSI) - programma "8 & compagnia" Ballerino e responsabile spettacoli presso il Cala Corvino Club - Coreografia, scenografia, costumi

1994/95 Ballerino solista operetta "Oniria" di Pino Indini con la coreografia di R. Nicolescu (Brindisi, Stagione invernale);

ATELIER COREOGRAFICO: SPETTACOLI, PERFORMANCE ED EVENTI

2007 Cattedrale di Parma – Celebrazioni per il IX Centenario della Cattedrale - Partecipazione allo spettacolo "Rosa Mystica per la regia di Arturo Cannistrà.- Teatro I. Ligabue di Bagnolo in Piano – Le Corsaire; Porta Santa Croce – VIAROMAVIVA – OLTRELAMODA (RE) - partecipazione coreografica alla sfilata di moda organizzata dalla Camera di Commercio di Reggio Emilia in collaborazione col Comune di Reggio Emilia– Teatro De Andrè di Casalgrande (RE) – partecipazione allo spettacolo di fine anno della scuola "Centro Danza Scandiano" diretta da Claudia Maletta;

Notte Bianca a Reggio Emilia – Festival RED2007 – 150esimo anniversario del Teatro Municipale Romolo Valli – performance in diverse piazze della città e spettacolo al Teatro alla Cavallerizza per la regia di Francesco Micheli– Teatro Comunale di Bologna – partecipazione allo spettacolo "Navis" per la regia di Arturo Cannistrà;– Teatro Regio di Parma - Partecipazione allo spettacolo "Piccolo Principe" per la regia di Arturo Cannistrà;

2006 Teatro Comunale di Ciano D'Enza – partecipazione allo spettacolo "...il viaggio continua" per la regia di Arturo Cannistrà; Teatro I. Ligabue di Bagnolo in Piano (RE) – Il fantasma dell'Opera; Teatro delle Celebrazioni di Bologna – partecipazione allo spettacolo Don Quixote della scuola "Spazio Danza" di Bologna (Luciana Semprini), regia e coreografie di Serge Manguette;– Teatro Comunale di Bologna – partecipazione allo spettacolo Amadè per la regia di Arturo Cannistrà;– Teatro Asioli di Correggio (RE), Teatro Ruggeri di Guastalla (RE) – Teatro delle Briciole (PR), Teatro Ariosto (RE) - partecipazione alle 11 repliche de "Il flauto magico" per la regia di Arturo Cannistrà;

2005 Campo di Marte – Rassegna Estiva (RE) – Don Quixote e "Per sempre

2004 Piazza Dei Teatri – Rassegna RESTATE (RE) – "Carmina Burana" e "Anni 60";

2003 Teatro tenda, Festa Unità Reggio Emilia - "Venezia" e "Rouge";

2002 Teatro Comunale di Boretto (RE) – La Bayadere;