

S a n d r a S o n c i n i

Mail: sandrasoncini@fastwebnet.it

soncinisandra@gmail.com

Nata a Parma nel 1966, inizia il suo percorso artistico come danzatrice, con Lucia Nicolussi Perego e in seguito con Thierry Parmentier, Larrio Ekson, Teri Weikel, perfezionandosi con Gigi G. Caciuleanu, Malou Airaud, J.Y. Ginoux, Nienke Reehorst, Luisa Casiraghi, Michele Abbondanza, Fabrizio Monteverde, compiendo contemporaneamente studi di danza classica con Bryan Poer, Natalie Van Cauwenberghe e con il metodo Royal Academy of Dancing di Londra.

1986-1990: danza con la Compagnia Era Acquario diretta da Lucia Nicolussi Perego e Thierry Parmentier

1990: partecipa al progetto Lenz Rifrazioni Danza dedicato a *Satie* con M. Bianchi, E. Cuppini e la musicista P. Mattioli.

1991: inizia la pratica teatrale con Lenz Teatro, delineando il suo ingresso nell'ensemble con questa forte matrice fisica. Contemporaneamente si dedica all'attività dell'insegnamento della danza contemporanea nella scuola di Lucia Nicolussi Perego e alla coreografia.

1992: ottiene il diploma di Terapista della Psicomotricità.

1993: partecipa all'Atelier Coreografico con la Compagnia Tir Danza diretta da T. Weikel.

1995: coreografa *Über das Marionettentheater*, Saggio sul teatro delle marionette, per il Laboratorio di Drammaturgia della Danza in collaborazione con Lenz Teatro. Cura i movimenti coreografici delle produzioni di Lenz Rifrazioni *La lotta dei ciechi col maiale* e *La famiglia Schroffenstein*.

1995-2002: Continua l'insegnamento della danza contemporanea per la compagnia Era Acquario di Parma fino al 2002 e contemporaneamente è docente nei Laboratori di Formazione Pratiche di Teatro e Pratiche di Teatro Sociale per Lenz Teatro. Come attrice è interprete delle messinscene di Lenz Rifrazioni *La morte di Empedocle* e *Antigone* di Hölderlin. Approfondisce il suo percorso confrontandosi con personaggi come Pentesilea nello spettacolo *K****, da Kleist, ed è tra i principali interpreti in **** o la prova del fuoco*, da Caterina di Heilbronn e in *Anfitrione* di Kleist, in *Romeo and Juliet*, *Sogno di una notte di metà estate*, *Riccardo II*, *Hamlet* e *Macbeth* di Shakespeare. Importante per il suo percorso artistico è stato l'incontro con Franco Scaldati in *Ur Hamlet*, in cui interpreta il ruolo di Ofelia.

2001: partecipa al concorso Ermo Colle con la performance *La canzone del salice*, con E.Orlandini e P.Mattioli, aggiudicandosi il premio della giuria. Segnalata dalla critica per le sue interpretazioni, nel progetto triennale dedicato a Faust di Goethe curato da Lenz Rifrazioni (2000_2002), interpreta il ruolo protagonista, arrivando in fine a sintetizzare i tre anni di lavoro nel 2004 in *Faust Memories*, in cui in piena solitudine rivive tutto il viaggio faustiano.

2004: è protagonista della performance *Fàbrica Negra* da J. De la Cruz, a cura di F.Pititto col quale collabora anche alla messa in scena di testi poetici di P.L.Bacchini, Eliot, Pound, Pascoli, Yeats, Rilke.

Continua il rapporto con Lenz Teatro interpretando *Catharina von Siena* di J.M.R. Lenz e partecipando ai progetti sulle fiabe tratte dai Grimm e da Andersen e alla trilogia da Calderòn de la Barca (2003_2006).

2006: approfondisce la poetica di J. de la Cruz con la performance *Canciones del alma*, sempre a cura di F.Pititto e debutta al Teatro Europa di Parma con *Passo Falso*, ispirato alla figura del Minotauro, insieme alla coreografa E. Cuppini e alla compositrice P.Mattioli.

2007: riprende la collaborazione con Lucia Nicolussi Perego nell'ambito didattico relativamente alla danza contemporanea e alla danza creativa e continua la sua ricerca performativa con la musicista P.Mattioli in *Concerto Ondulatorio*.

2008: debutta con la nuova performance *IO*, tratta dalle metamorfosi di Ovidio, a cura di M.F.Maestri.
Contemporaneamente inizia la sua collaborazione con il regista F. Arcuri, partecipando al progetto *One Day*.

2008-2009: partecipa alle azioni poetiche performative del progetto *La piscina probatica* di A. Engelbrecht in collaborazione con Ermo Colle.
Debutta nell'aprile 2009 al Teatro Mercadante di Napoli nella produzione *Spara, trova il tesoro e ripeti* di M. Ravenhill, regia di F. Arcuri, con la compagnia teatrale Accademia degli Artefatti.

2009-2010: tiene laboratori di danza creativa nelle scuole materne ed elementari, in collaborazione con Lucia Nicolussi Perego e la Compagnia Era Acquario ed è in tournée con la Compagnia Accademia degli Artefatti.

